

Ich sende die Anmeldung bis spätestens 26.02.2013 an das Musikforum Freyung e.V. und überweise die Teilnahmegebühr spesenfrei an das mff, Kto.-Nr. 9 115 759, BLZ 740 512 30 bei der Sparkasse Freyung (Verwendungszweck: „9. Freyunger Opernwerkstatt/Mein Name“).

Ort, Datum

Unterschrift

Anmeldungen gelten ab der Anmeldebestätigung der Kursleitung und daran unmittelbar anschließendem Zahlungseingang als verbindlich. Bei Abmeldung bis zu zwei Wochen vor Kursbeginn werden 50% der Kursgebühr einbehalten, so fern kein Ersatzteilnehmer gefunden wird. Bei späterer Abmeldung oder bei Nichterscheinen ohne Abmeldung kann die Kursgebühr leider nicht erstattet werden. Die Teilnehmer erklären sich mit Bild-/Tonaufzeichnungen der Aufführungen einverstanden und treten die Rechte daran an das mff ab.

Bitte
ausreichend
frankieren

An das
Musikforum Freyung e.V.
c/o Barbara Hesse-Bachmaier
Gilmstraße 62
D-81377 München

■ Vorläufiger Kursablauf:

Solisten:

Di., 26.03. – Fr., 29.03.2013 + Mo., 01.04. – Mo., 08.04.2013

Chor:

Do. 28.03. + Mi., 03.04. abends +
Fr., 29.03. + Sa., 30.03. + Do., 04.04. + Fr., 05.04.2013 ganztags
Sa., 06.04. – Mo., 08.04.2013 – Aufführungen – halbtags

■ **Kursort:** Gymnasium Freyung
St.-Gunther-Str. 52, 94078 Freyung

■ **Anreise:**
mit dem Auto: A3, Ausfahrt Aicha vorm Wald, B12 Richtung Freyung
mit der Bahn: Bahnhof Passau oder Grafenau, dann Busverbindung

■ Kurse und Preise:	Kursgebühr	mff-/DTKV- Mitglieder	Schüler Studenten
Für Solisten	340,00 €	320,00 €	290,00 €
Für Chorsänger	90,00 €	80,00 €	65,00 €

Stipendien in Form einer Teilübernahme oder Übernahme der Kursgebühr können nach Entscheidung der Kursleitung vergeben werden, abhängig von Kriterien wie z.B. Alter, Vorsingen oder finanzieller Bedürftigkeit. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Stipendien sind vertraulich zu behandeln.

Ab zwei Teilnehmern aus einer Familie gewähren wir 5% Familienermäßigung auf die Kursgebühr. Bitte beachten Sie: Kosten für Unterkunft und Verpflegung sind in der Kursgebühr nicht enthalten.

■ **Anmeldeschluss: 26.02.2013** (Anmeldungs- u. Zahlungseingang)

■ **Kontakt:**
Musikforum Freyung e.V.
c/o Barbara Hesse-Bachmaier,
Gilmstraße 62, D-81377 München
Tel.: +49 (0)89 7148392, kontakt@musikforum-freyung.de
www.musikforum-freyung.de

Wir bedanken uns für die freundliche Unterstützung bei:



www.auto-kempinger.de

mff

Musikforum Freyung e.V.

9. Freyunger Opernwerkstatt

Zu Gast bei Mozart

Szenen aus „Die Entführung aus dem Serail“ u.a.

unter der Leitung von

Barbara Hesse-Bachmaier

Mezzosopran

Dienstag, 26. März –
Montag, 08. April 2013

Meine Daten

Vorname _____

Nachname _____

Geb.-Datum _____

Str./Hausnr. _____

PLZ/Ort _____

Beruf _____

Telefon _____

Handy _____

E-Mail _____

Hiermit melde ich mich verbindlich für folgende Veranstaltung an:
9. Freyunger Opernwerkstatt

als Solist (Stimmlage: _____)

als Chorsänger (Stimmlage: _____)

Bitte ankreuzen:

Ich bin Mitglied des mff

Ich bin Schüler/Student (bitte Ausweiskopie belegen)

Ich bin Mitglied des DTfKV (bitte Ausweiskopie belegen)

Mit der Anmeldung als Solist schicke ich Demomaterial mit (CD/mp3)

Erwünschte, vorbereitete Arien / Partien / Ensembles:

Weitere mögliche Partien: _____

Das Dozententeam



Foto: Sabine Klem

Barbara Hesse-Bachmaier
 (Stimmbildung und Kursleitung)

Mezzosopran, Studienabschlüsse Sologesang und Klavierpädagogik in Nürnberg, Weiterbildung durch zahlreiche Meisterkurse und Privatunterricht. Internat. Tätigkeit als klassische Sängerin von Konzert/Lied/Kammermusik/Oper mit Musik aus dem 16. bis 21. Jahrhundert, Preise bei nat. und internat. Gesangswettbewerben. Langjährige Unterrichtserfahrung als Gesangspädagogin.



Kristina Gerhard
 (Szenische Arbeit, Regie)

Regisseurin, Journalistin, Redakteurin. Studierte Musik und Musiktheaterregie an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Inszenierungen u.a. am Mousonturm Frankfurt a.M., Saarländischen Staatstheater Saarbrücken, Konzerthaus Berlin, bei den Schlossfestspielen Zwingenberg. Workshops und Zusammenarbeit mit Willi Decker, Peter Konwitschny, Peter Mussbach, Martin Kušej, Nigel Lowery, Christopher Alden u.a. Szenisch-pädagogische Arbeit an der Musikhochschule Wuppertal.



Kazuo Kanemaki
 (Dirigent)

Dirigent und Chorleiter, Studium in Tokyo Horn, mehrere Jahre Solo-Hornist im Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra. Seit 1974 in Hamburg, dort Studium Musikwissenschaften und Dirigieren (u.a. bei Horst Stein). Dirigierte u. a. die Hamburger Camerata, die Göttinger Symphoniker, die Tokyo Philharmoniker, das Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, die Shanghai Symphoniker, den Chor »Junge Stimmen Russlands«, den Berliner Männerchor »Carl Maria von Weber« und das Orchester der „New York Concert Artist“. Aktuell Leiter verschiedener Chöre in Hamburg und Schleswig-Holstein, Konzerte u.a. in der Laeiszhalle Hamburg. Ständiger Gastdirigent beim »sinfonie orchester berlin« in der Berliner Philharmonie.



Yan Su
 (Klavier, musikalische Einstudierung)

Pianistin im Bereich Kammermusik + Liedbegleitung sowie Korrepetition. Zahlreiche Konzerterfahrungen, Stipendiatin von „Villa Musica“, Preisträgerin für Klavier sowie Kammermusik. Studium und Berufserfahrungen in Frankfurt, Paris und China. Vor ihrem Umzug nach Deutschland hatte sie einen Lehrauftrag an der Musikhochschule Shanghai.

Inhalt

Bereits zum 9. Mal öffnet die Freyunger Opernwerkstatt ihre Türen und bietet **gesangsbegeisterten Laien sowie angehenden Profis** eine Bühne, diesmal zur Einstudierung verschiedener Arien, Ensembles und Chöre, vor allem aus Mozart-Opern. Ein Schwerpunkt wird in Ausschnitten aus „Die Entführung aus dem Serail“ bestehen. Die musikalische Einstudierung erfolgt entweder eigenständig oder bereits im Februar bei der 19. Freyunger Gesangs- und Chorwerkstatt (12.–17.02.2013). Während der Opernwerkstatt werden dann die fertig auswendig vorbereiteten Stücke szenisch gestaltet – der Schwerpunkt liegt also bei den szenischen Proben mit einer professionellen Opernregisseurin. Eine Pianistin und ein Dirigent unterstützen die musikalische Verfeinerung.

Am Ende der Werkstatt finden drei Aufführungen mit Klavier statt.



Photos: Jutta Pöth

Tanja Fleischanderl, eine Solistin bei der 8. Freyunger Opernwerkstatt

Freyunger Opernwerkstatt

Die Opernwerkstatt richtet sich an alle, die gerne singen – als Chorsänger oder Solist –, auch diejenigen, die es das erste Mal ausprobieren möchten. In dieser Opernwerkstatt besteht zum Beispiel die Möglichkeit, in einem geschützten Rahmen eine Arie zu probieren, die man für einen Wettbewerb vorbereitet. Oder auch ein Duett oder Quartett kann man dort gut trainieren, das man braucht, um eine Partie am Theater anbieten zu können. Mit der intensiven Betreuung einer Regisseurin, eines Dirigenten, eines Pianisten und einer Sängerin kann sich jeder Teilnehmer in seiner sängerischen Darstellung weiterentwickeln. Ihre Vorschläge und Wünsche für Ihr Repertoire in der Werkstatt werden nach Möglichkeit gerne umgesetzt. Für Chorsänger ist das eine Gelegenheit, intensive musikalische Proben mit szenischer Darstellung zu verbinden und mitzuwirken bei der Aufführung einer Oper.

Wir bedanken uns für die freundliche Unterstützung bei:

